

ORGANIZZAZIONE DI SET E AIUTO REGIA



GIANLUCA ARCOPINTO

Il lavoro dell'organizzatore generale attraverso lo studio analitico del preventivo di un film, dall'ideazione alla distribuzione.

Come nasce e come si sviluppa l'idea

- Rapporti con il regista
- Composizione della troupe
- La definizione del cast artistico
- La ricerca delle locations
- I costumi
- La scelta del formato
- Le forniture tecniche
- Le riprese: vita da set
- La logistica
- Il montaggio
- La post produzione: montaggio del suono, missaggio, color correction, master
- Strategie di uscita
- Il piano di lancio del film
- Grafici e manifesti
- Le forme di pubblicità del film
- L'uscita
- Home video, tv e rete
- Gli sbocchi commerciali all'estero

CIRO SCOGNAMIGLIO

Il lavoro dell'aiuto regista, l'anello che congiunge i reparti di regia e produzione.

CAPITOLO I: La struttura di un set

La vecchia idea della struttura piramidale, una nuova idea di ellissi. Introduzione di tutti i ruoli che orbitano attorno al set: competenze, responsabilità e relazioni tra di essi. Dove si colloca la figura dell'aiuto regista.

CAPITOLO II: Lo spoglio della sceneggiatura

Come un'aiuto regista deve leggere una sceneggiatura e tutte le informazioni che deve ricavarne.

Lettura partecipata della sceneggiatura.

Introduzione del modello di spoglio e trascrizione partecipata delle informazioni ricavate dallo script.

CAPITOLO III: Le regole del gioco

Breve panoramica sulle regole del contratto nazionale dei lavoratori delle troupe. Giornate e orari di lavoro, orari di inizio e di fine riprese, pause e riposi, notturni e recuperi.

CAPITOLO IV: Il piano di lavorazione

Sezionare la sceneggiatura e accorparla per ambienti. Qualche suggerimento. Il peso di una scena o di un ambiente, la divisione in giornate.

CAPITOLO V: Una giornata di set

L'ordine del giorno: chi e come lo compila. L'arrivo sul set. La preparazione del set e degli attori. L'inizio delle riprese. Il posto dell'aiuto regista. La pausa. La fine della giornata.

CAPITOLO VI: Movie Magic Scheduling

Breve introduzione al programma più diffuso in tutto il mondo per la preparazione delle riprese: il Movie Magic Scheduling

CAPITOLO VII: La visione dei risultati

Visione di alcuni documenti tratti da diversi film e visione finale del corto sul quale si è lavorato.

Brevi considerazioni con il senno di poi.